

Nicole Preßler

Flötistin

nicole.pressler@gmail.com

www.nicolepressler.com

+43 (0)650 4952 886

+49 (0)8654 46 99 34

Vita

Nicole Preßler wurde 1983 in Plauen (Deutschland) geboren und erhielt ihren ersten Querflötenunterricht im Alter von 7 Jahren. Im Musikgymnasium »Schloss Belvedere« erhielt sie Unterricht bei Benjamin Plag (Staatskapelle Weimar). Seit 2002 studiert sie bei Prof. Michael Martin Kofler im Mozarteum Salzburg und hat 2007 den Bachelor of Arts mit Auszeichnung abgelegt.

Sie erhielt Unterricht bei Meisterkursen von Moshe Epstein, Robert Aitken, Jeanne Baxtresser, Andrea Lieberknecht und Andreas Blau. Kammermusikurse brachten sie mit

Musikern wie Natalia Gutmann, Eduard Brunner, Marco Postinghel, Carin Levine und Yo-Yo Ma zusammen.

Nicole Preßler ist mehrfache 1. Bundespreisträgerin bei Jugend- Musiziert in den Kategorien Solo und Besondere Besetzung. 1998 erhielt sie einen 2. Preis beim Wettbewerb des Lions Clubs in Weimar, des weiteren Sonderpreise des Bärenreiterverlages, der Walter Kaminsky Stiftung, der Deutschen Stiftung Musikleben und des Landesmusikrates Thüringen.

2005 wurde sie Stipendiatin des Deutschen Musikwettbewerbes und kam in die 50. Bundesauswahl Konzerte junger Künstler.

Im Oktober 2007 erhielt sie einen 2. Preis beim internationalen Musikwettbewerb „Pacem in Terris“ Bayreuth. April 2008 bekam sie einen 2. Preis bei Nichtvergabe des 1. Preises beim „Internationalen Flötenwettbewerb Krakau“ und einen Sonderpreis für die beste Interpretation des Flötenkonzertes von Penderecki und einen Preis zur besten Interpretation polnischer Werke.

Bereits 1999 und 2000 sammelte sie Orchestererfahrungen als 1. Flöte im West-Eastern Divan Orchester unter der Leitung von Daniel Barenboim. 2003 unternahm sie eine Europa- und Asientournee mit dem Verbier Festivalorchester unter der Leitung von James Levine und Charles Dutoit. Seit 2003 spielt sie die Soloflöte in der Jungen Philharmonie Salzburg und in der Salzburger Bläserphilharmonie und hilft in diversen Orchestern wie dem Mozarteum Orchester Salzburg aus.

Seit September 2008 ist sie Soloflötistin im Qatar Philharmonic Orchestra.

2009 wirkte sie beim Castelton Festival unter der Leitung von Lorin Maazel mit.

Kammermusikalisch wirkte sie beim Internationalen Oleg Kagan Festival in Kreuth, dem Chardfestival in England, dem Bachfestival Leipzig, dem Aspekte Festival (Salzburg), dem Kammermusikfestival Stellenbosch (Südafrika) mit und unternahm eine Konzertreise mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin nach Israel.

Auftritte hatte sie in Rundfunkkonzerten des ORF in Salzburg, des NDR in Hannover und des SWR in Schwetzingen und Fernsehübertragung in Moskau und Belgrad.

Solistische und Kammermusikalische Engagements führten sie nach England, Frankreich, Südafrika, Serbien, Rumänien, Belgien, Schweiz, Italien und Spanien. 2003 gab sie einen Flötenkurs in Bangkok.

Repertoire

Solokonzerte:

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Konzert d-moll H. 484.1 (Wq.22) (Streicher)

Konzert D-Dur (Wq 169) (Streicher)

J. S. Bach (1685-1750)

Brandenburgische Konzerte Nr. 2, 4 und 5

Suite h-moll BWV 1067

Th. Böhm (1794-1885)	Grande Polonaise op. 16
Cécile Chaminade (1857-1944)	Concertino für Flöte und Orchester D-Dur op. 107 (1902)
J. Ibert (1890-1962)	Concerto
A. Jolivet (1905-1974)	Concert (Streicher)
L. Liebermann (1961*)	Concerto for Piccolo and Orchestra op.50
F. Martin (1890-1959)	Ballade
S. Mercadante (1795-1870)	Konzert Nr.2 e-moll (Streicher, Bläser ad lib)
W. A. Mozart (1756-1791)	Konzert G-Dur KV 313
	Konzert D-Dur KV 314
	Andante C-Dur KV 315
	Rondo D-Dur KV Anh. 184
	Konzert C-Dur mit Harfe KV 299
C. Nielsen (1856-1931)	Konzert
Krzysztof Penderecki (1933*)	Konzert für Flöte und Kammerorchester (1992)
C. Reinecke (1824-1910)	Konzert D-Dur op. 283

Kammermusik:

Flöte und Fagott:

Eugène Bozza (1905-1991)	Sonatine
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Bachianas Brasilieras Nr. 6
Michael Josef Gebauer	Duo op. 17 in G-Dur für Flöte und Fagott

Flöte, Fagott und Klavier:

Ludwig van Beethoven	Trio G-Dur WoO 37
----------------------	-------------------

Flöte, Violoncello und Klavier:

George Crumb	Vox Balaenae
Joseph Haydn (1732-1809)	Trio G-Dur XV.15
	Trio D-Dur Hob. XV.16
Bohuslav Martinu (1890-1959)	Trio op.78

Felix Mendelssohn Bartholdy
Carl Maria von Weber

Trio (auch VI)
Trio g-moll op.63

Flöte, Viola und Harfe:

Toru Takemitsu
harp (1992)

"And then I knew 'twas wind" for flute, viola and

Flöte, Harfe und Streichtrio:

André Jolivet (1905)

Chant de Linos

Flöte, Klarinette, Harfe, Streichquartett:

Maurice Ravel

„Introduction et Allegro“

Flöte, Harfe:

C.Gluck

Ballet du Champs Elysses

G.Donizetti

Sonata

Gabriel Faurè (1845-1924)

Fantasie für Flöte und Harfe (Klavier)

J.Ibert

Entr'acte

P.Genin

Karneval von Venedig

J.Massenet

Meditation form Thais

Vincent Persichetti

Serenade No. 10 for flute and harp

Flöte (Piccolo), Klarinette(Bassklarinette), Violine, Violoncello, Klavier, Gesang:

Klaus Ager

Gesang zur Nacht

Arnold Schönberg

Pierrot Lunaire op. 21

Flöte und Streichtrio:

W. A. Mozart

Quartett D-Dur KV 285

Quartett A-Dur KV 298

Flöte und Gitarre:

Astor Piazzolla (1921-1992)

"Histoire du Tango" pour flûte et guitare

Solostücke:

J.S. Bach (1685-1750)	Partita a-moll BWV 1013
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonate für Flöte solo a-moll Wq. 132
Luciano Berio (1925-2003)	Sequenza 1
E. Bozza (1905-1991)	Image
C. Debussy 1862-1918)	Syrinx
Kazuo Fukushima (1930*)	Mei für Flöte solo (1962)
Cristóbal Halffter (1930*)	Debla für Flöte solo (1980)
A. Honegger (1892-1955)	Danse de la chèvre
Paul Hindemith (1895-1963)	Acht Stücke für Flöte allein (1927)
J. Ibert (1890-1962)	Pièce pour flûte seule (1936)
André Jolivet (1905-1974)	Incantation pour flûte (1937)
Sigfrid Karg-Elert	Chaconne
	Sonata appassionata fis-Moll op. 140 (1917)
Stefan Maria Karl	Impulse
Lowell Liebermann	Soliloquy for Solo Flute op. 44 (1994)
Paganini	Capricen Nr.
G.Ph. Telemann (1681-1767)	12 Fantasien
E. Varèse (1885-1965)	Density 21.5
I. Yun (1917-1995)	Salomo für Altflöte

Flöte und Klavier (Cembalo):

Carl Ph. Emmanuel Bach (1714-1788)	Sonate für Flöte und obligates Cembalo D-Dur H. 505 (Wq. 83)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonate h-Moll für Flöte und obligates Cembalo BWV 1030
	Sonate Es-Dur für Flöte und obligates Cembalo BWV 1031

	Sonate A-Dur für Flöte und obligates Cembalo BWV 1032
	Sonate e-Moll für Flöte und Basso continuo BWV 1034
	Sonate E-Dur für Flöte und Basso continuo BWV 1035
	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und Basso continuo BWV 1038/Anh. II 154
Theobald Böhm (1794-1881)	Grande Polonaise D-Dur für Flöte und Klavier
François Borne (1840-1929)	"Carmen" Fantaisie brillante pour flûte et piano
Debussy (1862-1918)	„Bilitis“
Albert Franz Doppler (1821-1883)	Andante und Rondo für zwei Flöten und Klavier op. 25
	"Fantaisie pastorale hongroise" für Flöte und Klavier op. 26
H. Dutilleux (1916)	Sonatine
Georges Enescu (1881-1955)	Cantabile et Presto für Flöte und Klavier (1904)
César Franck (1822-1890)	Sonate A-Dur für Flöte (Violine) und Klavier 1885
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)	"Reigen seliger Geister" aus "Orphée et Euridice"
S. Gubaidulina (1931)	Klänge des Waldes
H.-W. Henze (1926)	Sonatine
Paul Hindemith	Sonate für Flöte und Klavier (1936)
A. Jolivet (1905-1974)	Chant de Linos
Lowell Liebermann (*1961)	Sonata for Flute and Piano op.23 (1987)
Frank Martin (1890-1974)	Ballade pour Flûte et Piano (1939)
Bohuslav Martinu (1890-1959)	First Sonata for Flute and Piano (1945)
Olivier Messiaën (1908-1992)	Le merle noir pour flûte et piano (1952)
Françis Poulenc (1899-1963)	Sonate für Flöte und Klavier (1956/1957)
Sergej Prokofjew (1891-1953)	Sonate für Flöte und Klavier D-Dur op. 94 (1943)
Maurice Ravel	Pièce en forme de Habanera
Carl Reinecke (1824-1910)	Sonate für Flöte und Klavier e-Moll op. 167, "Undine" (1882)

Pierre Sancan (1916*)	Sonatine für Flöte und Klavier (1946)
Franz Schubert (1797-1828)	Introduktion, Thema und Variationen e-Moll für Klavier und Flöte über das Lied "Trockne Blumen" op. posth. 160 D 802 (1824)
Erwin Schulhoff (1894-1942)	Sonata for Flute and Pianoforte (1927)
Robert Schumann (1810-1856)	Drei Romanzen op. 94 für Flöte (Oboe) und Klavier
Paul Taffanel (1844-1908)	Fantaisie sur le "Freischütz" de Weber pour flûte et piano (1876)

Programme für Sopran, Flöte und Klavier

Programm I

Von Mythen, Märchen und Nachtigallen

Louis Spohr (1784-1859)	aus den Sechs deutschen Liedern op.103 für Sopran, Flöte und Klavier	4 min.
	▪ Zwiegesang (Reinick)	

Johannes Brahms (1833-1897)	zwei Nachtigallgesänge für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ An die Nachtigall op.46,4 (Hölty) ▪ Nachtigallen schwingen op.6,6 (Fallersleben) 	6 min.
Carl Reinecke (1824-1910)	Sonate „Undine“ e-moll op.167 für Flöte und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Allegro ▪ Intermezzo-Allegro vivace ▪ Andante tranquillo ▪ Finale-Allegro molto 	20 min. 6:30 min 3:30 min 3:30 min 6:00 min
Hugo Wolf (1860-1903)	Auswahl an Mörike-Liedern für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nixe Binsefuß ▪ Elfenlied ▪ Die Geister am Mummelsee 	10 min.
40 min.		
-PAUSE-		
Philippe Gaubert (1879-1941)	Soir païen für Sopran, Flöte und Klavier	4 min.
Claude Debussy (1862-1918)	Bilitis für Flöte und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été ▪ Pour que la nuit soit tropice ▪ Pour la danseuse aux grottales ▪ Pour remercier plus au martin 	11 min
Albert Roussel (1869-1937)	aus „Deux poemes de Ronsard“ op.26 für Gesang und Flöte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rossignol, mon mignon... 	4:30 min.
Olivier Messiaen (1908-1992)	Le merle noir (1951) für Flöte und Klavier	6 min.
Léo Delibes	Le rossignol	5 min.

(1836-1891) für Gesang, Flöte und Klavier
bearb. von Ary van
Leeuwen

31 min.

Programm II

Französische Musik

Léo Delibes Le rossignol 5 min.
(1836-1891) für Gesang, Flöte und Klavier
bearb. von Ary van
Leeuwen

Gabriel Fauré Auswahl an Liedern für Sopran und Klavier 12 min.
(1845-1924)

- Mandoline op.58,1 (Verlaine)
- Chanson d'amour op.27,1 (Silvestre)
- Green op.58,3 (Verlaine)
- Notre Amour op.23,2 (Silvestre)

Jules Massenet Élégie 3 min.
(1842-1912) für Sopran, Flöte und Klavier

Francis Poulenc Sonate (1957) 13 min
(1899-1963) für Flöte und Klavier

- Allegro malinconico
- Cantilena
- Presto giocoso

33 min.

-PAUSE-

Philippe Gaubert Soir païen 4 min.
(1879-1941) für Sopran, Flöte und Klavier

Claude Debussy Fêtes galantes I (Verlaine) 8 min.
(1862-1918) für Sopran und Klavier

- En sourdine
- Fantoques
- Clair de lune

Olivier Messiaen (1908-1992)	Le merle noir (1951) für Flöte und Klavier	6 min.
Olivier Messiaen (1908-1992)	Trois mélodies (1930) für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pourquoi? (Messiaen) ▪ Le Sourire (Sauvage) ▪ La Fiancée perdue (Messiaen) 	8 min.
Cecile Chaminade (1857-1944)	Portrait Valse chantée (Reyniel) für Flöte, Sopran und Klavier	4 min.
		31 min.

Programm III

Zur Weihnachtszeit

Georg Johann Hahn (1712-1772)	Aria de Nativitate Domini op.5,7 für Sopran, Flöte und Klavier	4 min.
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	g-moll Sonate BWV 1020 für Flöte und Klavier Allegro-Adagio-Allegro	12 min.
Peter Cornelius (1824-1874)	Weihnachtslieder op. 8 für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Christbaum ▪ Die Hirten ▪ Die Könige ▪ Simeon ▪ Christus der Kinderfreund ▪ Christkind 	12 min.
Adolph Adam (1803-1856)	Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart (Ah! Je vous dirai-je, maman) für Sopran, Flöte und Klavier	6 min.
		34 min.

-PAUSE-

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	h-moll Sonate für Flöte und Klavier	12 min.
------------------------------------	--	---------

Hugo Wolf (1860-1903)	aus dem spanischen Liederbuch (Heyse/Geibel) für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nun wandre, Maria, nun wandre fort ▪ Die ihr schwebet um diese Palme ▪ Führ' mich, Kind, nach Bethlehem! ▪ Ach, des Knaben Augen sind mir 	12 min.
Frank Martin (1890-1974)	Trois chants de Noël (Rudhardt) für Flöte, Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les cadeaux ▪ Image de Noël ▪ Les bergers 	6 min.
		30 min.

Programm IV

„Zum Schumann-Jahr“ – Schumann und Zeitgenossen

Robert Schumann (1810-1856)	aus Myrthen op.25 für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Widmung (Rückert) ▪ Der Nussbaum (Mosen) ▪ Die Lotosblume (Heine) ▪ Lied der Suleika (von Willemer/Goethe) 	10 min.
Carl Reinecke (1824-1910)	Undine-Sonate e-moll op.167 für Flöte und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Allegro ▪ Intermezzo-Allegro vivace ▪ Andante tranquillo ▪ Finale-Allegro molto 	20 min. 6:30 3:30 3:30 6:00
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Auswahl an Liedern für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Auf Flügeln des Gesanges (Heine) op.34,2 ▪ Erster Verlust (Goethe) op.99,1 ▪ Die Liebende schreibt (Goethe) op.86,3 	10 min.
		40 min.

-PAUSE-

Robert Schumann (1810-1856)	Romanzen op.94 für Flöte und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nicht schnell (moderato) ▪ Einfach, innig ▪ Nicht schnell (moderato) 	12 min.
Robert Schumann (1810-1856)	Lenau-Liederkreis op.90 für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lied eines Schmiedes ▪ Meine Rose ▪ Kommen und Scheiden ▪ Die Sennin ▪ Einsamkeit ▪ Der schwere Abend ▪ Requiem 	21 min.
Zugaben	Aus Hänsel und Gretel „Abendsegen“ Abendständchen von Jan Brants-Buys	33 min.

Programm V

Fleurs jetées

Cecile Chaminade (1857-1944)	<i>Portrait valse chantée</i> für Sopran, Flöte und Klavier	5 min
Gabriel Fauré (1845-1924)	Auswahl an Liedern für Sopran und Klavier	10 min
Paul Taffanel (1844-1908)	Fantasie sur le „Freischütz“ de Weber für Flöte und Klavier	11 min
Hugo Wolf (1860-1903)	3 Lieder aus dem Mörike-Liederkreis für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ „Der Knabe und das Immllein“ ▪ „Ein Stündlein wohl vor Tag“ ▪ „Das verlassene Mägdelein“ 	10 min
Jan Brandts-Buys (1868-1933)	Drei Lieder, op. 20 für Sopran, Flöte und Klavier	10 min

- „Nachtruf“, Victor Heindl
- „Abendständchen“, Clemens Brentano
- „Brautfahrt“, Victor Heindl

-Pause-

Philippe Gaubert (1879-1941)	Soir païen für Sopran, Flöte und Klavier	4 min
Albert Roussel (1869-1937)	aus „Deux poemes de Ronsard“ op.26 für Gesang und Flöte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rossignol, mon mignon... 	4:30 min.
Lowell Liebermann 1961*	Sonate für Flöte und Klavier	15 min
Victor Ullmann (1898-1944)	Aus den Liebesliedern der „Ricarda Huch“, op. 26 für Sopran und Klavier <ul style="list-style-type: none"> ▪ „Wo hast du all die Schönheit“ ▪ „Wenn je ein Schönes...“ ▪ „O schöne Hand“ 	10 min
Léo Delibes (1836-1891)	„Le rossignol“ für Sopran, Flöte, Klavier	6 min

Presse

„Einen besonderen Hochgenuss durfte der kleine ausgewählte Kreis der Zuhörer im Hamoniesaal des Waldsässener Abtschlosses erleben. Das Trio Rossignol (Andrea Stadel, Sopran, Nicole Preßler, Flöte, Volker Link, Klavier), wartete mit hervorragend interpretierter französischer Musik der Spätromantik, des Impressionismus und der Moderne auf...

In der "Élégie" von Jules Massenet (1842 - 1912) entfaltete Flötistin Nicole Preßler eine leidenschaftliche, mit großer Flexibilität eingesetzte Ausdrucksvielfalt... Schwärmerisch und

voll des Wohlklangs war die Sonate für Flöte und Klavier von Francis Poulenc (1899 - 1963)... Eine Amsel konnte man in "Le merle noir" von Olivier Messiaen (1908 - 1992) hören. Virtuos und mit größtem Geschick entlockte Nicole Preßler dem Instrument die Stimme des Vogels. Klavier und Flöte harmonierten in zartestem Pianissimo und kraftvollstem Forte... Nach dem eingängigen und gesanglichen "Portrait - Valse chantée" für Flöte, Sopran und Klavier von Cécile Chaminade (1857 - 1944) belohnte das Publikum das Trio Rossignol mit langanhaltendem Beifall, der erst nach der zweiten Zugabe verebben wollte.“

Oberpfalznetz, 08.05.2007

“Nicole Preßler meisterte die virtuoson Läufe und Verzierungen mit einer mühelosen Technik. Perlende Koloraturen und atemlos hingeworfene Töne standen neben farbig gezeichneten schattierten und sanft verklingenden langsamen Passagen. Flöten- und Klavierstimme schmiegt sich passgenau ineinander und verschmolzen zu einem reichen Gesamtklang“

Schweinfurter Tagblatt, 19.11.2006

“Der runde warme Flötenton von Nicole Preßler war ein Ohrenschmaus“...“ ebenso waren es die bestechende Tonkultur, musikalische Meisterschaft und ihresgleichen suchende technische Souveränität der fabelhaften Flötistin Nicole Pressler“

“Hier ließ das Duo dieser relativ unbekanntes Perle der Romantik mit herrlich satt timbrierten Ton und expressiver Musikalität eine in jeder Beziehung begeisternde Interpretation angedeihen. Der Abend war ein musikalisches Erlebnis der Sonderklasse.“

Rosenheimer Tagblatt, 14.11.2006

„Klarer Ansatz, leuchtende Höhe, ausdrückvoller Diskant sowie perlende Virtuosität kennzeichneten Nicole Preßlers Flötenspiel...“

Otterndorf, 22.09.2006

„...die Musiker und Musikerinnen wurden gestern ihrer Hauptrolle mehr als gerecht, besonders hervorzuheben ist Nicole Pressler an der Flöte.“

Drehpunktkultur Salzburg, 25.11.2005